

RYMY CZĘSTOCHOWSKIE W POEZJI POLSKIEJ – UJĘCIE ILOŚCIOWE

Karol Opara

Instytut Badań Systemowych PAN

karol.opara@ibspan.waw.pl

<http://www.ibspan.waw.pl/~opara>

Seminarium „Przetwarzanie języka naturalnego”

Instytut Podstaw Informatyki PAN

Warszawa, 6 czerwca 2016



HUMAN CAPITAL
NATIONAL COHESION STRATEGY



EUROPEAN UNION
EUROPEAN
SOCIAL FUND



Interdisciplinary PhD Studies at the Polish Academy of Sciences
Information technologies: research and their interdisciplinary applications

Wystąpienie oparte na artykułach

Opara K., Grammatical rhymes in Polish poetry: A quantitative analysis, Digital Scholarship in the Humanities, vol. 30, nr 4, str. 589-598, 2015.

Opara K., Rymy częstochowskie w poezji polskiej – ujęcie ilościowe, Polonica XXXIII, 2014, str. 287-298.

Computer Aided Poetry (CAP)

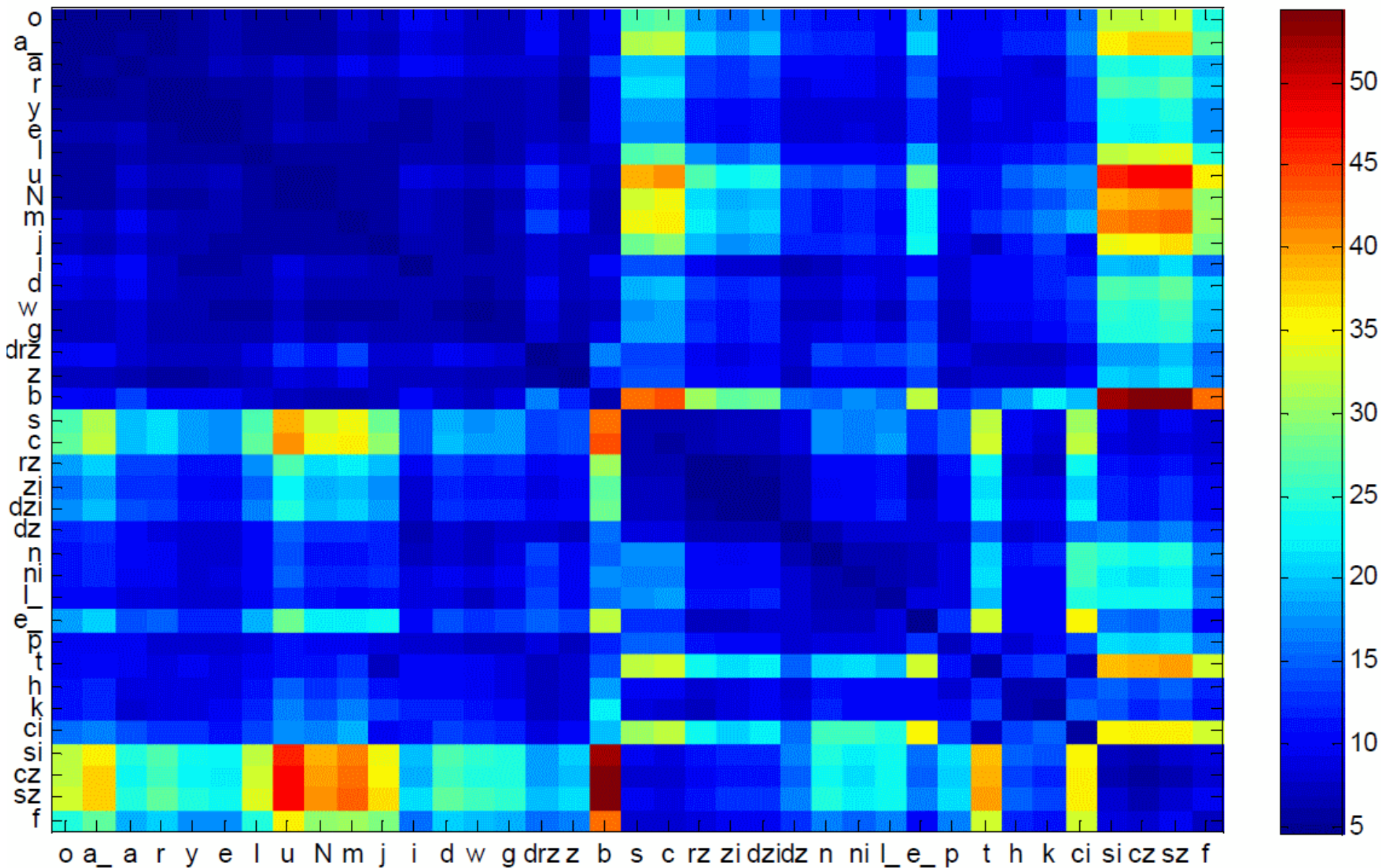
(...) im lepszy (rzadszy, trudniejszy)
rym, tym lepsza, mocniejsza treść; im
bliższe sobie a więc łatwiejsze do
połączenia są słowa stanowiące rym,
tym mniej skomplikowana
i esencjonalna, a bardziej łatwa, płytka
i monotonna jest treść

Podhorski-Okółów
Skamander 1925



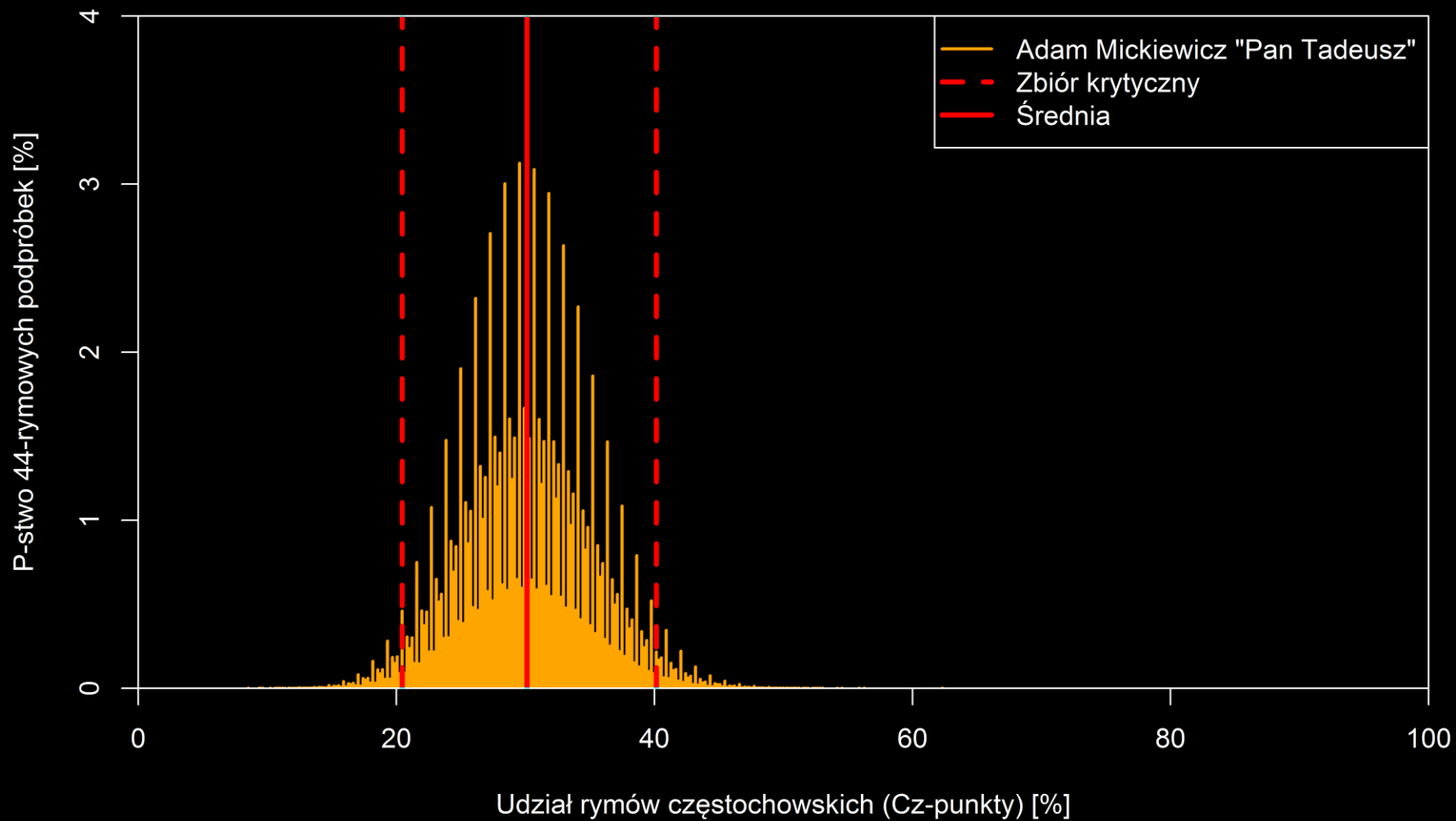
Klasztor na Jasnej Górze w Częstochowie - Drzeworyt według litografii Maksymiliana Cerchy, Kłosa 1865 ze zbiorów Biblioteki Instytutu Badań Literackich PAN

Odległość UPGMA

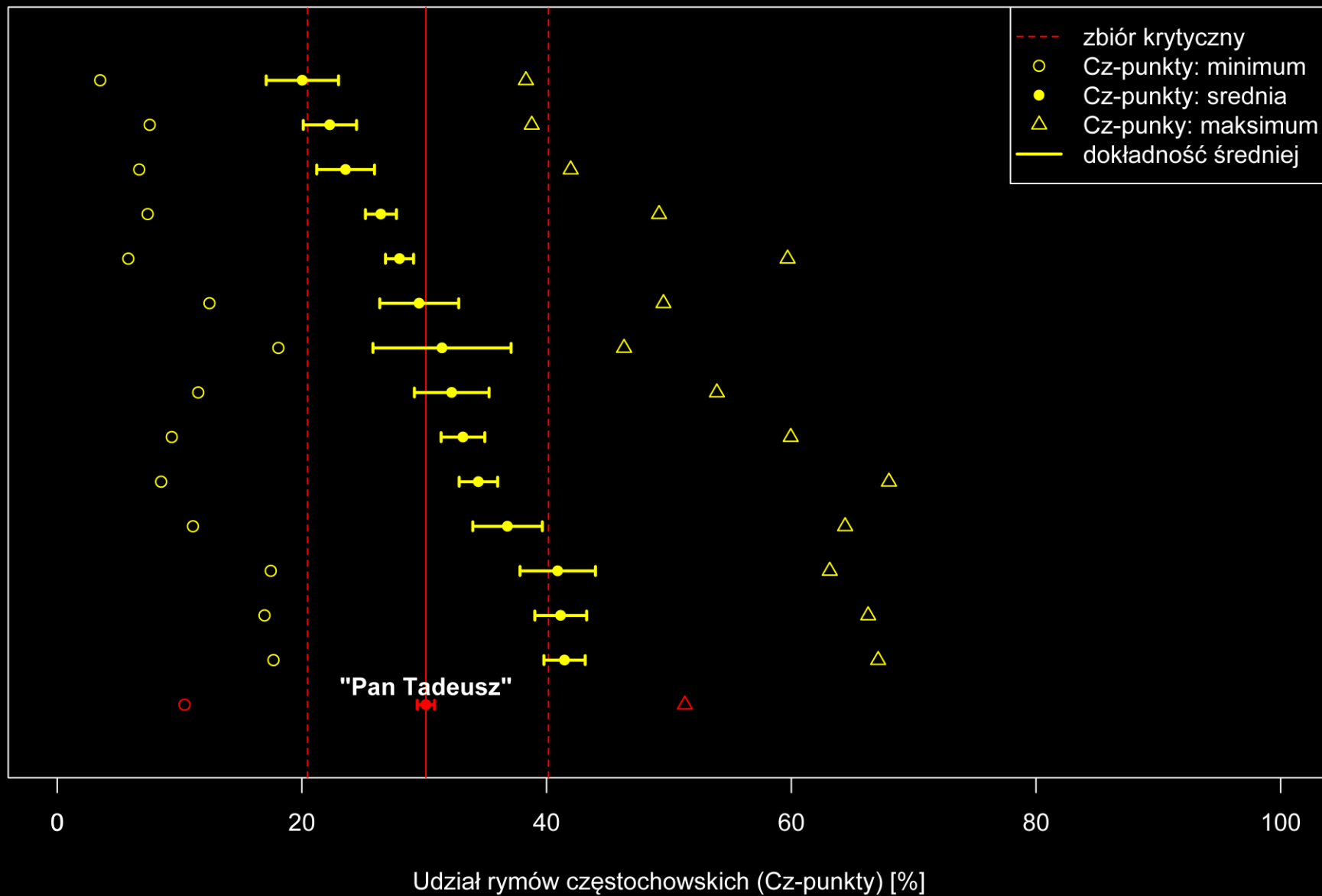


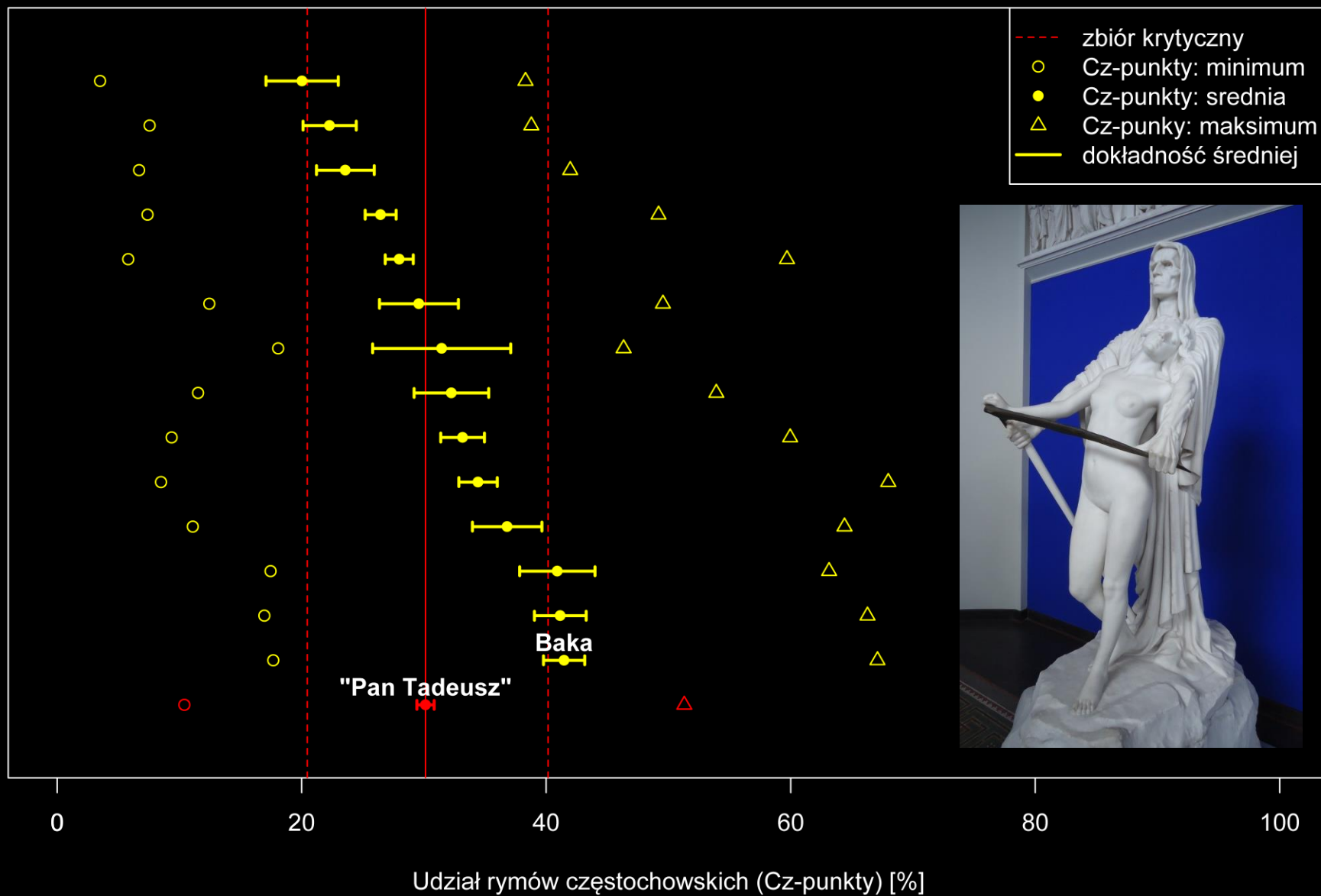
Źródło: Jakub Galka „Optymalizacja Parametryzacji Sygnału w aspekcie Rozpoznawania Mowy Polskiej”, rozprawa doktorska, AGH, 2008.

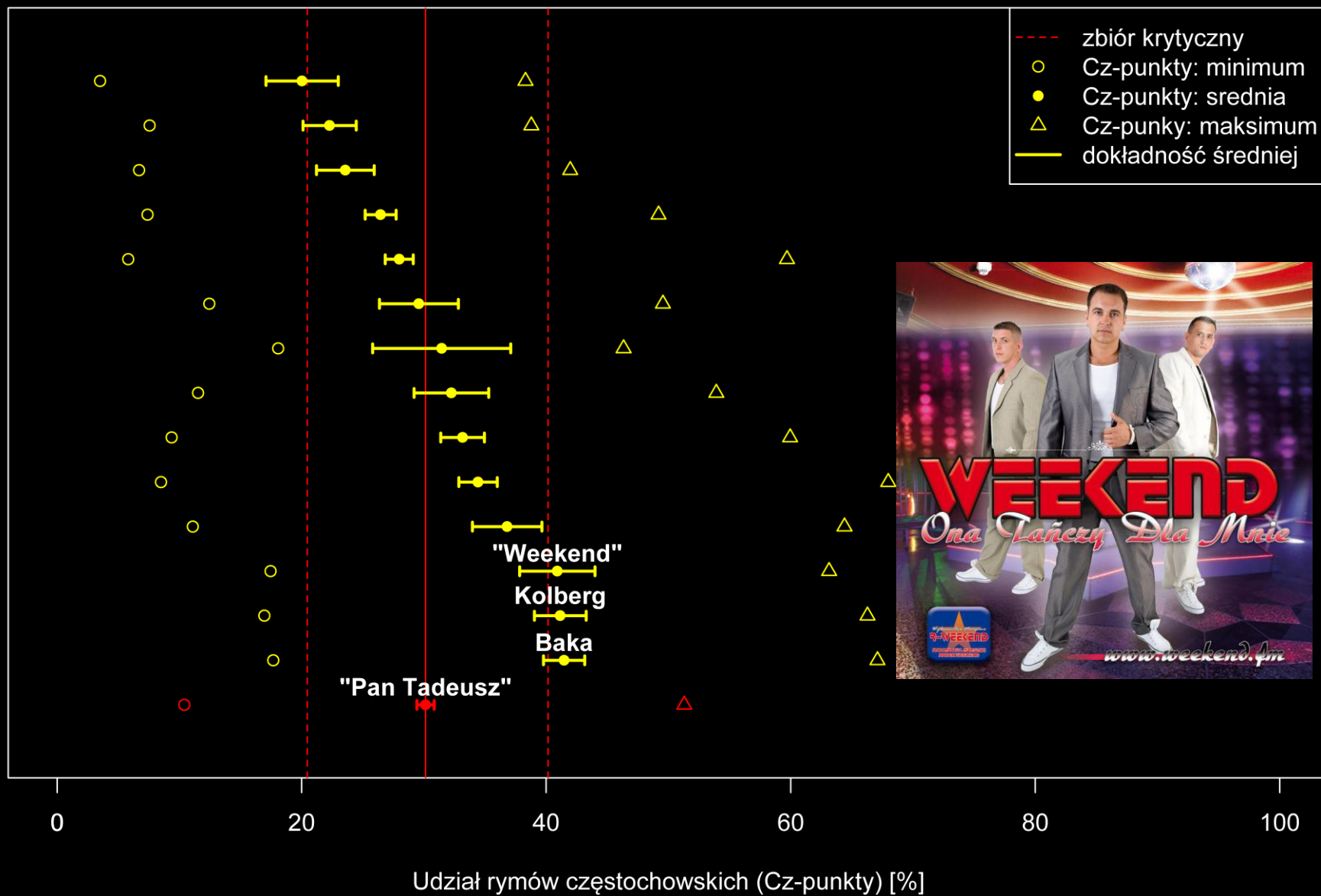
Słowo 1	Znacznik 1	Słowo 2	Znacznik 2	Cz - punkty	Rym częst.
Częstochowy	subst:sg:gen:f subst:pl:nom.acc.voc:f	zamkowy	adj:sg:nom.voc:m1.m2.m3:pos adj:sg:acc:m3:pos	0	nie
ludem	subst:sg:inst:m3	cudem	subst:sg:inst:m3 subst:sg:inst:n2	50	tak
opiekę	subst:sg:acc:f fin:sg:pri:perf	powiekę	subst:sg:acc:f	50	tak
progu	subst:sg:gen:m3 subst:sg:loc:m3 ubst:sg:voc:m3	Bogu	subst:sg:dat:m1 subst:sg:loc:m1	0	nie
biała	subst:sg:nom.voc:f adj:sg:nom:f:pos adj:sg:voc:f:pos	pała	subst:sg:gen:m3 subst:sg:nom:f fin:sg:ter:imperf	50	nie
ugoru	subst:sg:gen:m3	dworu	subst:sg:gen:m3	100	tak

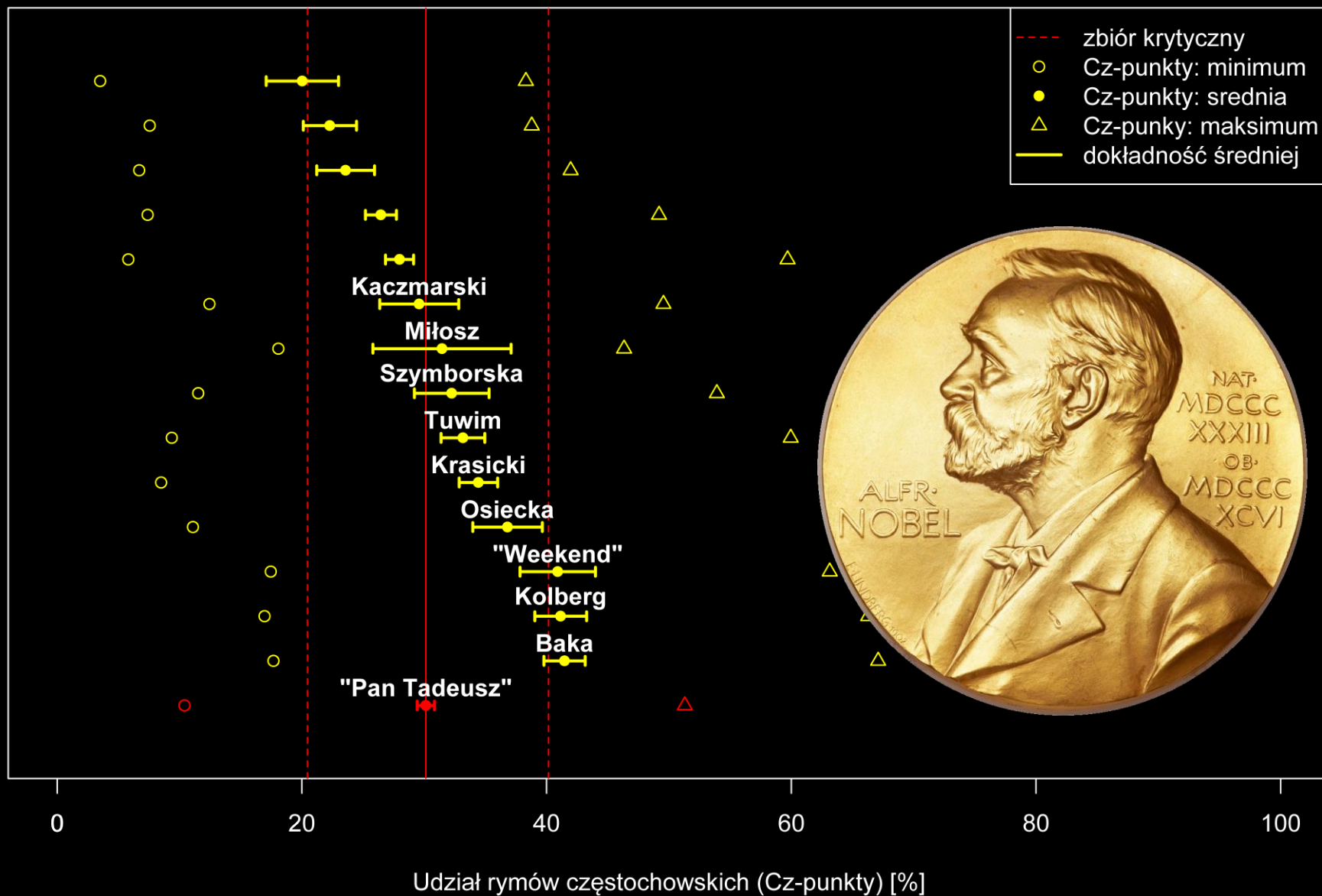


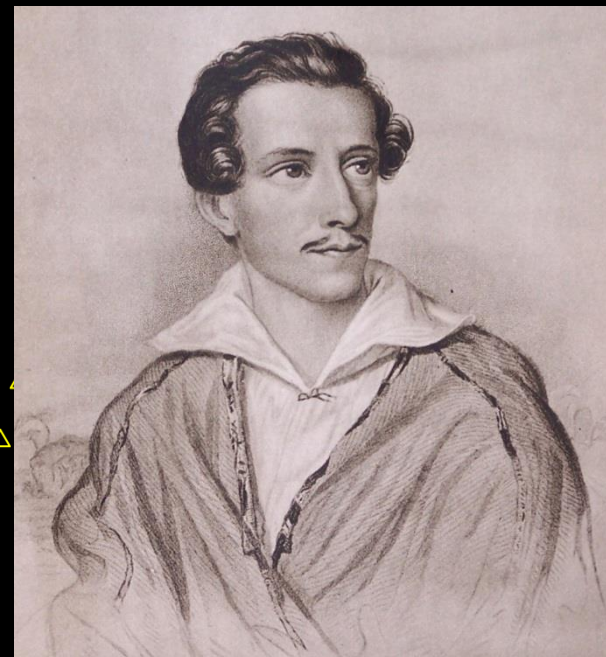
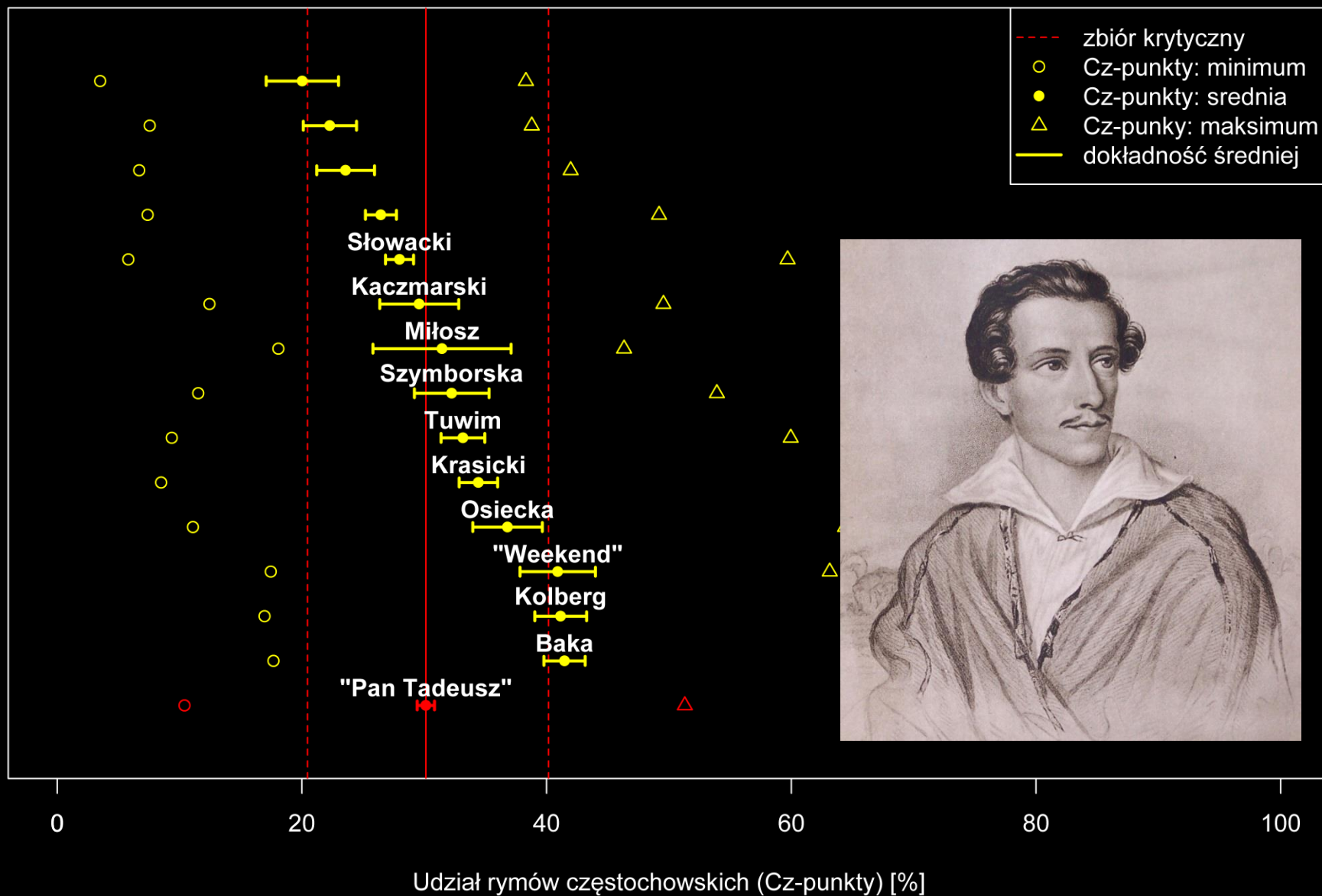
Autor	Utwór	Okres
Józef Baka	Uwagi śmierci niechybnej	Barok
Ignacy Krasicki	(Anty)Monachomachia	Oświecenie
Adam Mickiewicz	Pan Tadeusz	Romantyzm
Juliusz Słowacki	Beniowski	Romantyzm
Oskar Kolberg	Utwory ludowe (Sandomierskie)	XVIII – XIX wiek
Maria Konopnicka	Poezja dla dzieci	Modernizm
Leopold Staff	Wiersze	Młoda Polska
Julian Tuwim	Bal w operze	XX-lecie międzywojenne
Kornel Makuszyński	Koziołek Matołek	XX-lecie międzywojenne
Czesław Miłosz	Wiersze	Literatura współczesna
Wisława Szymborska	Wiersze	Literatura współczesna
Agnieszka Osiecka	Piosenki	Literatura współczesna
Jacek Kaczmarski	Poezja śpiewana	Literatura współczesna
Stanisław Barańczak	Tłumaczenie „Snu nocy letniej”	Literatura współczesna
„Weekend”	Dyskografia	Literatura współczesna



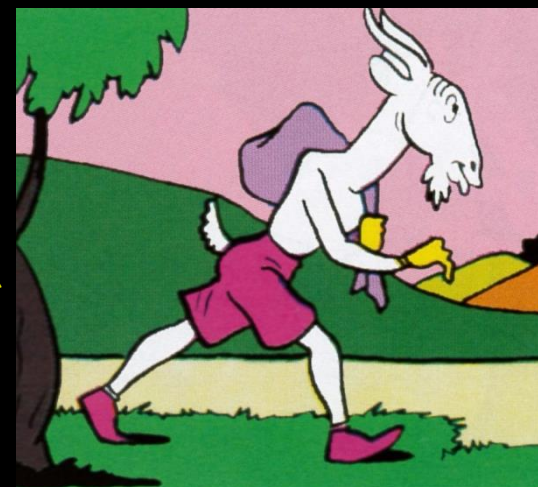
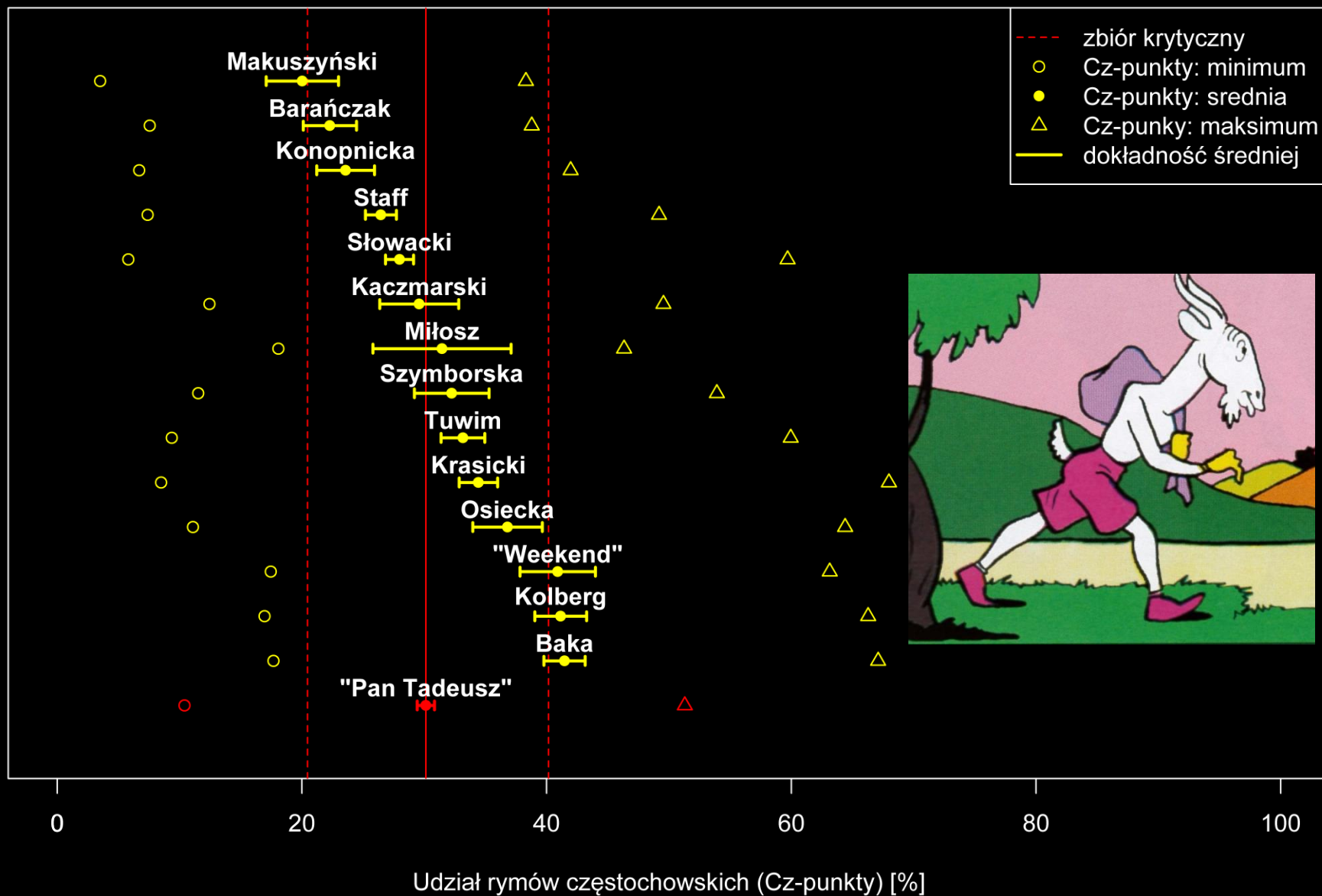


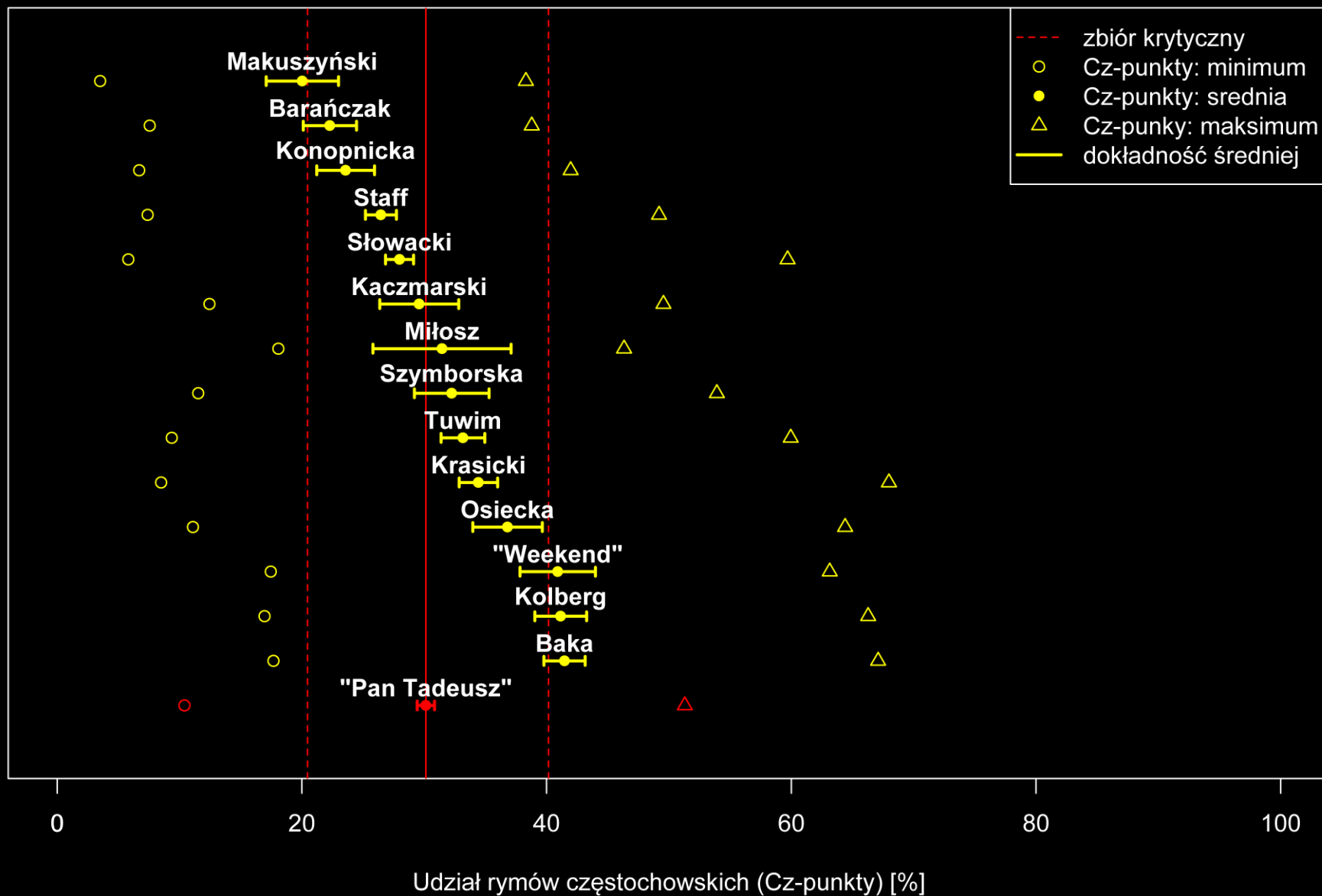






Portret Juliusza Słowackiego autorstwa Józefa Kurowskiego





DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ

Karol Opara

Instytut Badań Systemowych PAN

karol.opara@ibspan.waw.pl

<http://www.ibspan.waw.pl/~opara>

Seminarium „Przetwarzanie języka naturalnego”

Instytut Podstaw Informatyki PAN

Warszawa, 6 czerwca 2016



HUMAN CAPITAL
NATIONAL COHESION STRATEGY



EUROPEAN UNION
EUROPEAN
SOCIAL FUND



Interdisciplinary PhD Studies at the Polish Academy of Sciences
Information technologies: research and their interdisciplinary applications